

TALLER INTENSIVO



LA MIRADA DEL REALIZADOR

INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

FRANCISCO VARGAS QUEVEDO

La realización cinematográfica es un acto de expresión personal y artística que se manifiesta a través de imágenes en movimiento. El cineasta Francisco Vargas propone un método de exploración que tiene como objetivo compartir una idea, un guion, una historia, de manera congruente por medio del lenguaje cinematográfico.

A través de diversos ejercicios, utilizando los recursos que se tengan a la mano, se lleva a cabo una experiencia de exploración y reflexión para construir un camino de comunicación asertiva entre el creador y su público. El taller plantea un recorrido en ocho sesiones que van desde el análisis del audiovisual en la sociedad actual, pasando por las bases del lenguaje cinematográfico y las técnicas del mismo, hasta la conformación de una propuesta firme de dirección.

Dirigido a estudiantes de cine, comunicación audiovisual y al público interesado en expresarse a través del lenguaje cinematográfico. Los ejercicios se realizan en casa con los medios disponibles, incluso teléfono celular.



40.
Horas
totales



8 Sesiones

Sábados de 10 a 15 h

27 de junio al 15 de agosto

Cupo limitado a 12 participantes

Dirigido a estudiantes de cine, comunicación audiovisual y público interesado en expresarse a través del lenguaje cinematográfico.

INSCRIPCIONES:

online@veracruzandecine.com



FRANCISCO VARGAS

Francisco Vargas (México 1968) es director, productor y guionista. Estudió teatro en Bellas Artes, Ciencias de la Comunicación en la UAM Xochimilco, composición dramática con el maestro Hugo Argüelles y cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En 2005 dirigió el “*El violín*”, ganador como Mejor Cortometraje de Ficción en la edición 48 de los Premios Ariel y parte de la selección *Cinéfondation* del Festival de Cannes 2006. Un año después, dirigió, escribió y produjo una versión larga de “*El violín*”, que formó parte de la selección *Un Certain Regard*, también del festival francés y compitió en la categoría de Mejor Película en la edición de 2007 de los Premios Ariel.

Fue productor de “*Beyond the Mexique Bay*” y “*Casa Caracol*”, ambas de Jean-Marc Rousseau Ruiz con quien coescribió la última, asimismo coescribió “*Los gigantes no existen*” con el director Chema Rodríguez. Para la pantalla chica ha dirigido diversas series entre las que destacan tres capítulos de “*Tijuana*” para la plataforma Netflix y un capítulo de la miniserie “*Los años heridos*”. En 2025 dirigió la película “*Fronteras*”.