DIPLOMADO
en CINEMATOGRAFÍA
SE PARTE DE UNA HISTORIA POR CONTAR

ESCUELA VERACRUZANA DE CINE LUIS BUÑUEL

DIPLOMADO
en CINEMATOGRAFÍA
SE PARTE DE UNA HISTORIA POR CONTAR

INICIO: 26 de Febrero de 2022
FIN: 06 de Agosto de 2022
DURACIÓN: 6 meses,
24 sesiones, 144 horas totales.
HORARIO: Sábados de 9 a 15 hrs.
INSCRIPCIÓN: $850 pesos
PAGO ADELANTADO: $500 PESOS
(Hasta el 12 de Febrero)
MENSUALIDAD: $1,900
FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:
25 de Febrero, 15 hrs.

Esta nueva normalidad ha modificado el panorama creativo, se han instaurado nuevas formas de adquirir el conocimiento, adecuándose a esta dinámica, nuestra institución oferta un completo diplomado para la realización cinematográfica.
En este Diplomado en presencial podrás adquirir la experiencia completa de la realización cinematográfica, a través de la exploración de las áreas que conforman la creación audiovisual, al formar parte de este proceso de interacción podrás obtener un nuevo conocimiento y estar listo para los nuevos retos que el cine puede presentarte.

NOTA: Derivado de las indicaciones de la Secretaria de Salud y de las autoridades educativas, este Diplomado en Cinematografía cuenta con un cupo limitado, además se aplicarán protocolos de sanitización al ingreso a las instalaciones.

Perfil de ingreso:
El aspirante debe tener interés por el cine, gusto por la lectura, investigación y la escritura. También está dirigido a personas con conocimientos básicos en las artes, actores, dramaturgos, bailarines, artistas plásticos, músicos, etc.

MÓDULOS:

Historia del Cine
Recorrido temático y contextual del cine desde sus orígenes hasta la actualidad, rescatando las principales vanguardias y retrospectiva autoral que dan testimonio de las grandes obras cinematográficas.

Análisis Cinematográfico
Aplicación del lenguaje cinematográfico a través del análisis de obras cinematográficas reconocidas en el mundo.

Dirección
Descubrir y analizar el trabajo de un director de cine, además de proveer los conocimientos necesarios para desarrollar el lenguaje cinematográfico y aplicarlo al contexto actual y los proyectos a futuro.

Guión
Revisaremos la estructura solida de la narrativa cinematográfica: los tres actos y el uso de conflictos, objetivos y motivaciones. Asimismo, asesoramos los proyectos finales en su primera escritura para que tengan la mejor silueta posible para emprender su producción.

Producción
Conocer y aplicar los principios básicos para la producción cinematográfica a partir de la creatividad y recursos disponibles.
Con el objetivo de realizar un proyecto unipersonal cinematográfico. Además de conformar los elementos básicos de una carpeta de producción.

Cinefotografía
El cine es luz en principio. Aquí aprenderás bases y técnicas para el uso de equipo fotográfico profesional, y del que tengas disponible, así como una cuidadosa orientación para ampliar tu cultura visual.

Dirección de Arte
Planea y ejecuta todos los aspectos visuales que darán uniformidad a tu producción.

Edición
Dar forma a la estructura. Ordenar el material grabado para que la narrativa fluya; Utilizando software gratuito que se adapte a las necesidades de cada proyecto.

Dirección de Actores
En el ensamble de una película, se debe instruir al actor para poder armonizar con la intención creativa del director.

Montaje
La lógica que existe para determinar cuál es la mejor forma de relacionar cada toma y la duración de estas, en favor de una narrativa que además despierte sensaciones.

Postproducción de Imagen y Diseño Sonoro
A Través de la manipulación de la imagen y el sonido mediante herramientas digitales; dar una estética al audiovisual en cuestión. Corregir el color para crear ambientes y efectos sonoros para dar atmósfera.

Prácticas Cinematográficas y Proyecto Final
Utiliza el lenguaje cinematográfico aprendido para llevar a cabo tu proyecto unipersonal. Aprovechando de manera eficiente los recursos que tengas a la mano para iluminar, grabar imagen y registrar sonido.

Industria y distribución del cine mexicano
Análisis y diagnóstico del cine nacional frente a la industria internacional. Repaso de las estadísticas del cine mexicano y su importancia en la participación de mercados y festivales.

PRODUCTO FINAL:
A lo largo de este Diplomado podrás realizar un guión, una carpeta de producción, y podrás participar en la creación de alguno de los cortometrajes a realizar.

¿CÓMO ME INSCRIBO?
Haz tu pago con los siguientes datos bancarios: BANAMEX a nombre de Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel SC, No. de cuenta: 1670420, Sucursal 7010, Clabe interbancaria: 002180701016704203
Una vez realizado el pago es importante que nos envíes a veracruzanadecine@gmail.com, una foto de tu comprobante con buena resolución, tu nombre completo, teléfono y nombre del curso al que ingresas.

ESCUELA VERACRUZANA DE CINE LUIS BUÑUEL

+INFO

veracruzanadecine@gmail.com
01 (228) 8 18 68 62
escueladecineluisbunuel
@cine_luisbunuel
escueladecineluisbunuel
Belisario Domínguez 31,
Centro Histórico,
Xalapa, Veracruz, C.P. 91000

¿QUIÉN IMPARTE?

Les presentamos una breve semblanza de los Maestros que integrarán este Diplomado en Unipersonal Cinematográfico.

MURIEL ESCALERA:

(Xalapa, Veracruz ,1993) es una realizadora cinematográfica egresada de la Universidad del Cine, Buenos Aires. En su ciudad natal practicó el género tradicional del son jarocho del que trata su primer largometraje "Toro entre aguas", estrenado en Festival de cine contemporáneo Black Canvas. Vivió en la ciudad de México donde realizó estudios cinematográficos en diversos talleres y trabajó para varias productoras y producciones nacionales. En Argentina dirigió dos cortometrajes; "Griots" y "La comisura". Actualmente da clases de cine en la universidad Luis Buñuel de Xalapa y fundó la productora/ distribuidora Jaratuk donde pre-produce su segunda película "El círculo virtual" y post-produce "Una región en la capital" del realizador Leandro Bonilla.

EBER GARCÍA GARCÍA:

Maestro en Arte Cinematográfico por el Instituto de Cultura Casa Lamm (2014-2016) y Licenciado en Ciencias y Técnicas de la Comunicación por la Universidad de Xalapa (2001-2005). Actualmente es Jefe del Departamento de Enlace Interinstitucional de la Secretaría de Educación de Veracruz y catedrático de la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel donde también fue Coordinador Académico (2018).

Fue Director del Ágora de la Ciudad (2018) y Director General de Cinematografía del Estado donde formó parte de la Red Latinoamericana de Comisiones Fílmicas y de la Red Nacional de Festivales Cinematográficos (2010-2013). Asimismo fue becario del Programa de Estímulo a la Creación al Desarrollo Artístico del Instituto Veracruzano de Cultura (2008) y recientemente fue productor asociado del filme Tlamatinimes. Los Hijos del Rayo (2018) de André Andrade y de The Man. At The Gates of the Rising Sun (2018) de Gabriel Doramé, con quien actualmente también produce el largometraje en proceso Saving My Imaginary Friend (2020), cuya propuesta creativa y audiovisual formó parte del MICA Meetings de IMCINE y Premios Fénix obteniendo el Premio al desarrollo 2017 en la Cineteca Nacional. También es co-productor del documental en desarrollo sobre la lengua Masewal titulado Tochan (2021) de J. Miguel Barajas y Melnyk B. Ferman, así como del largometraje en preproducción Tan Irremediablemente Sola (2022) de Juan Pablo Zea Prom. Como director se encuentra realizando la preproducción de su cortometraje Telémaco (2021) que conforma la trilogía de una serie de personajes vulnerables y confinados.

AGUSTÍN GÜIRIS

Estudió la maestría en Dirección Cinematográfica durante el 2008 y 2009 en la escuela TAI (Madrid). Ha colaborado como asesor en proyectos independientes como guionista y director. Ganador como Mejor Corto Documental en el 3er Festival de Cine Rodinia en Valladolid con "Vampirito". Su trabajo mayormente ha sido independiente; realizador de Cortos Documentales, de Ficción y algunos Videoclips. Sus últimos proyectos han sido la serie web "Músicos en Ruta" y "Ecos de Fortín": serie de cortos documentales donde se describe la historia de dicho municipio a partir de las voces de sus habitantes. Ha sido columnista de diarios locales y blogs, así como locutor y participante de programas radiales y televisivos enfocados al Cine y la Música.

MIGUEL ÁNGEL REYNOSO MURIAS:

Actor y Docente

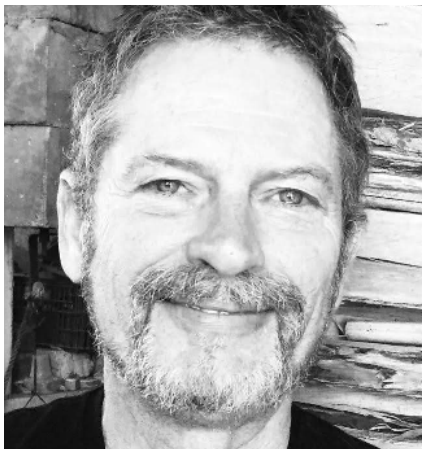
Licenciado en Teatro con perfil en Actuación por la Universidad Veracruzana, se ha desempeñado en diferentes proyectos de teatro y cine siendo parte de festivales nacionales e internacionales, así como en intervenciones performativas, ha trabajado cómo actor con Abraham Oceransky y David Gaitán, se ha formado en dramaturgia con Conchi León "Construcción de Unipersonales" y Pedro Kóminik "Dramaturgia para Cabaret" (Centro Cultural Helénico). Cuenta con una amplia experiencia como docente en diferentes áreas, desde nivel secundaria a licenciatura. Actualmente forma parte de las compañías independientes AB Producciones y Teatro entre las piedras en la Ciudad de México, también es miembro del personal académico de la Escuela Veracruzana de Cine "Luis Buñuel" y de la Universidad TecMilenio.

ARTURO JUÁREZ:

Cineasta mexicano, especializado en cinefotografía, con experiencia en largometrajes tanto ficción, como documental, así como series de televisión y nuevas plataformas, ha formado parte de diversas producciones audiovisuales en países como México, Cuba, Brasil, Costa Rica, Panamá, Puerto Rico, Guatemala, Honduras y EUA. Egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (2006-2009) ahi se integra al colectivo audiovisual latinoamericano Best Picture System ahora productora audiovisual, en donde funge como cinefotógrafo y coproductor, con quienes ha colaborado en diversos proyectos audiovisuales, todos estrenados y distribuidos internacionalmente.

En 2011 se asocia y funda la casa productora audiovisual Aberracion Optica, con base en la ciudad de México, en donde labora hasta la fecha como cinefotógrafo, productor, guionista y director, de producciones distribuidas nacional e internacionalmente en plataformas como Canal Once, Canal 22, National Geographic, DOCTV, Ibermedia TV, Al Jazeera, entre otras.

Actualmente se encuentra en la postproducción del largometraje Cero Asbesto producido por Aberracion Optica, así como en la post produccion del documental Garinagu, en coproducción con Flamingo Cultural Center y Banda Ancha Production.



TOMÁS OWEN

Se formó profesionalmente en la arquitectura y durante un par de décadas se dedicó a diseñar y construir, al mismo tiempo que hacía cerámica, tejido, actuación y escenografía para teatro. Por más de 25 años ha participado en el cine como otra extensión de su que hacer en el Arte. Ha llevado la dirección de arte y el diseño de producción de comerciales para televisión, cortos y largometrajes tanto en México como Estados Unidos, incluyendo Hambre, Sobrenatural, The Mask of Zorro, The Legend of Zorro, Under Suspicion, y Crazy in Alabama, entre otros.

En su interés por compartir sus conocimientos ha dado pláticas, clases y diplomados en diferentes foros y escuelas de cine de la república. También ha sido jurado en diferentes festivales de cine.

JOSÉ RAMÓN AGUILAR:
Creador audiovisual, egresado de la Universidad de Xalapa (UX) en la licenciatura de ciencias y técnicas de la comunicación con especialidad en guionismo y dirección cinematográfica por parte de la Asociación mexicana de cineastas (AMCI). Posee experiencia como editor, director y guionista en cortometrajes y videoclips, además de fungir como asesor técnico en transmisiones de teatro por internet. Ha impartido cursos, asesorías de tesis y clases de nivel licenciatura en la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel (EVCLB).

ARES PINTLE:
Productor y postproductor audiovisual. Con una maestría en Comunicación Corporativa y Mercadotecnia.

Se desempeña como director general de la empresa A mayúscula Films. Ha trabajado como asistente de producción “Las razones del corazón” de Arturo Ripstein. Asistente de fotografía y supervisor de efectos visuales en el cortometraje Viajero Eventual de J. Xavier Velasco y asistente de dirección en Zerch (2014), colorista en el filme ik dietrich fon. Coordinador de producción en el Cortometraje”María Bonita” producido por Roberto Fiesco (2015) Colaboración en Castings en Xalapa para la película “Sueño en Otro Idioma” de Ernesto Contreras (2017), Productor “Frente a sus ojos” (2018), Asistente de Producción en “Ni las Cosas Posibles” de Ernesto Contreras (2021). Director del documental “Xalapa Un paseo por su historia” (2006) Postproductor, en cortometrajes “Un otoño”, (2012) “Eros”, (2013) “Michelle” (2016) Trabajos en proyectos de televisión educativa, editor del video “Proyecto Vasconcelos “ galardonado por la Fundación Bill & Melinda Gates, con el Premio Acceso al Conocimiento 2008.

Experiencia en producción de spots, videos institucionales, cineminutos, cortometrajes, etc

Experiencia docente desde el 2004. Actualmente en la Universidad Veracruzana; Facultad de Teatro y en la Escuela Veracruzana de “Cine Luis Buñuel”.

Los Maestros que integran la plantilla de este Diplomado, estarán en coordinación con los alumnos inscritos en el Diplomado en Unipersonal Cinematográfico para otorgar la asesoría necesaria.

ESCUELA VERACRUZANA DE CINE LUIS BUÑUEL

+INFO

veracruzanadecine@gmail.com

01 (228) 8 18 68 62

escueladecineluisbunuel

@cine_luisbunuel

escueladecineluisbunuel

Belisario Domínguez 31,
Centro Histórico,
Xalapa, Veracruz, C.P. 91000