



ESCUELA
VERACRUZANA
DE CINE
LUIS BUÑUEL

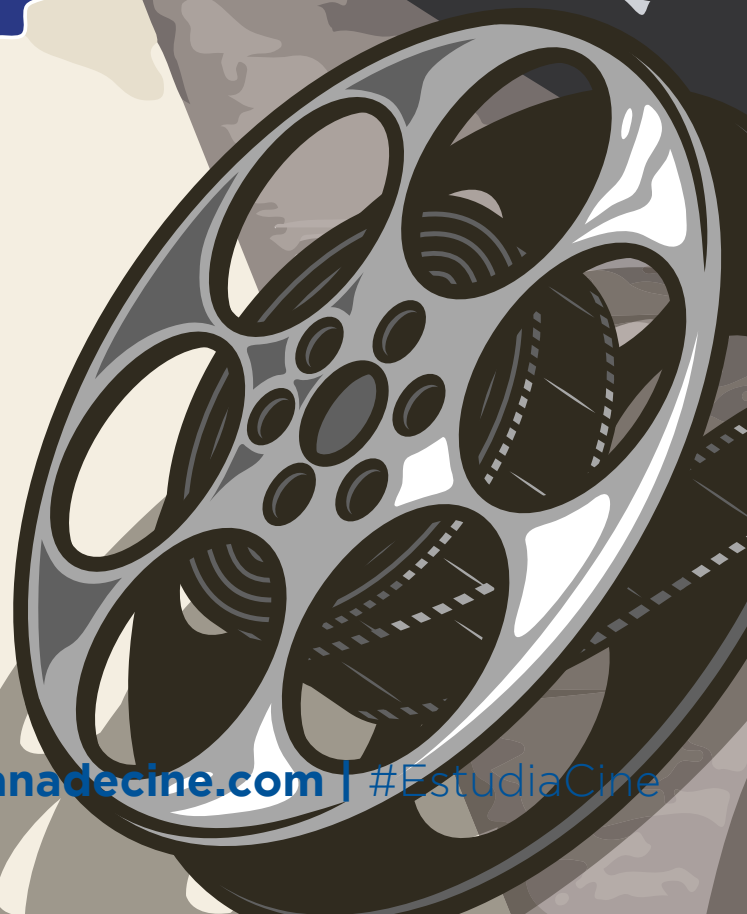
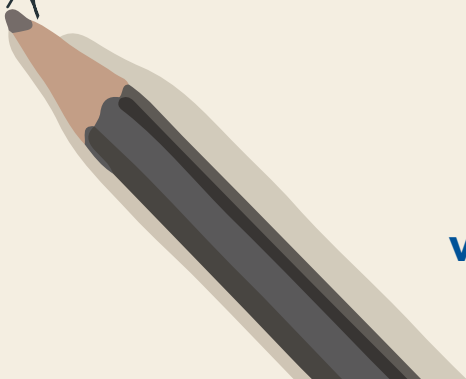
TALLER

GUIÓN

CINEMATOGRAFICO

ON
LINE

*Un mundo
de...
frenos*



veracruzandecine.com | #EstudiaCine

TALLER GUIÓN CINEMATOGRAFICO

IMPARTE: ALEJANDRO HOSNE



INICIA: 5 DE NOVIEMBRE DE 2020 | DURACIÓN : 4 SEMANAS

INICIO: 5 de Noviembre de 2020

FIN: 26 de Noviembre de 2020

DURACIÓN: 4 sesiones de 4 horas cada una.

HORARIO: Jueves de 5 PM a 9 PM

COSTO: \$1200.00 pesos

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:

4 de Noviembre de 2020

En este curso el alumno tendrá la capacidad de entender en qué consiste el conflicto del personaje, cómo se plantea la estructura de un largometraje y cómo desarrollar los personajes según lo que desean. Qué significa el tono. Aprender a utilizar las herramientas de los géneros dramáticos.

Dirigido a: Público de 18 a 70 años, con interés en el cine y en la narrativa en general.

REQUISITOS:

Entusiasmo y si es posible algún tipo de cultura general sobre cine y/o literatura.

Producto que se generará durante el curso:

Un guión de cortometraje, una línea argumental de largometraje o el comienzo de un largometraje, dependiendo de cada tallerista.

¿CÓMO ME INSCRIBO?

•Haz tu pago con los siguientes datos bancarios:

BANAMEX a nombre de Escuela Veracruzana

de Cine Luis Buñuel SC, No. de cuenta:

1670420, Sucursal 7010, Clabe interbancaria:

002180701016704203

Una vez realizado el pago es importante que nos envíes a veracruzananadecine@gmail.com, una foto de tu comprobante con buena resolución, tu nombre completo, teléfono y nombre del curso al que ingresas.

IMPARTE: Alejandro Hosne. Estudió guion y dirección de cine. Trabajó como asistente de producción y dirección en filmes de bajo presupuesto en Estados Unidos y en Argentina. Ganó concursos de guion en el Instituto de Cinematografía Argentina, en 2001, y en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en 2005, 2006 y 2009. Su novela Todo lo Demás es Mentira se publicó en mayo de 2014 por la editorial Alfaguara México. En 2015 se editó su novela Ningún infierno en Alfaguara México y en Alfaguara Argentina en 2016. Ha publicado cuentos en revistas, diarios y escribe sobre literatura en suplementos culturales. Su libro de ensayos satíricos Diatribas contra el trabajo fue publicado en México por Librosampleados en 2017. En noviembre de 2020 la editorial argentina Evaristo publicará su novela inédita Mientras Vivas. Ha impartido cursos de guion en SOGEM, en la EME (Escuela Mexicana de Escritores), y en la sede del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). Se desempeñó como jurado y asesor en IMCINE para proyectos de guion ganadores del Programa Estímulo a Creadores.

TEMARIO DEL CURSO

Desglose el contenido de su curso por temas.

TEMA 1

Conflicto del personaje.

Duración (Todos los temas están entrelazados, los pongo en cierto orden pero los repasaremos varias veces en distintos ejemplos, cada tema durará una clase o dos, dependiendo si todos entendieron bien el concepto).

Actividades a desarrollar

Analizar en base a ejemplos lo que significa el conflicto. Que cada estudiante plantee lo que cree es un conflicto en media cuartilla.

TEMA 2

Estructura dramática.

Duración

Actividades a desarrollar

Explicación de la estructura dramática y cómo va ligada al conflicto de personajes. Cada tallerista desarrollará una breve sinopsis de una historia donde la estructura esté delineada en base al conflicto del personaje.

TEMA 3

Personaje

Duración

Actividades a desarrollar

Análisis de la psicología y carácter del personaje. Cómo crearlo, cómo darle personalidad y cómo sostenerla. Cada tallerista desarrollará un personaje con las herramientas que daremos en la clase.

TEMA 4

Tono

Duración

Actividades a desarrollar

 ¿Qué es el tono?

Diferencias entre tono y géneros. Los talleristas harán descripciones de películas vistas con anterioridad en las que deberán reconocer el tono de cada una de ellas.

TEMA 5

Géneros cinematográficos. Características y estilos.

Duración

Actividades a desarrollar

Análisis de los principales géneros cinematográficos y su diferenciación de los géneros dramáticos clásicos. Cada alumno hará una breve descripción del género que más le guste, sea thriller, horror, western, comedia, etc.

Haga una lista de aquella bibliografía digital y/o recursos que podrá facilitar al estudiante para su estudio dentro del curso.

LEER:

La Vida del Drama, de Eric Bentley y una lista de películas puntuales para ver antes de comenzar el curso:

El Padrino 1 y 2 para la primera sesión y *Taxi Driver* para la segunda.



+ info

✉ contacto@veracruzanadecine.com

☎ 01 (228) 8 18 68 62

f escueladecineluisbunuel

🐦 @cine_luisbunuel

📷 escueladecineluisbunuel

🏠 Belisario Domínguez 31, Centro Histórico, Xalapa, Veracruz, CP.91000