



ESCUELA
VERACRUZANA
DE CINE
LUIS BUÑUEL

TALLER

CUENTO POLICIACO Y CINE NEGRO

IMPARTE: EDGAR AGUILAR

ON
LINE

veracruzandecine.com #EstudiaCine

TALLER CUENTO POLICIACO Y CINE NEGRO

IMPARTE: EDGAR AGUILAR



INICIA: 5 DE NOVIEMBRE DE 2020 | DURACIÓN : 4 SEMANAS

Dirigido al Público en general (mayores de edad) con gusto en general por la literatura y los relatos de aventuras, de viaje, de terror, de misterio y policiacos o del fenómeno policial en cualquiera de sus manifestaciones culturales, sociales y artísticas (cine y literatura) y que tenga cierta facilidad para escribir y desarrollar historias.

En este curso el alumno aprenderá lo relacionado con el género policiaco clásico y el moderno; las similitudes y diferencias con géneros afines.

- Además desarrollará las bases de estructura y composición del cuento policiaco.
- Reconocerá los rasgos o elementos esenciales que constituyen el cuento policiaco.
- Analizará cuentos policiacos.
- Creará sus propios cuentos y relatos policiacos.
- Analizará algunas obras literarias llevadas al cine, además de ver y comentar esas películas.

DURACIÓN DEL CURSO: 1 mes.

Cada módulo abarcará una clase de tres horas por semana. En total: 16 horas.

FORMATO DE CLASES: Textos en formato PDF, enlaces en línea, páginas virtuales y filmografía basada en cuentos policiacos a través de la plataforma Dailymotion y el canal YouTube.

Al finalizar el curso el estudiante generará un relato policiaco.

INICIO: Lunes 9 de noviembre

FIN: Miércoles 2 de diciembre.

DURACIÓN: 8 sesiones; 16 horas de taller.

HORARIO: Lunes y miércoles de 18 a 20 hrs.

COSTO: \$800.00

FeCHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN:

8 de noviembre de 2020.

CÓMO ME INSCRIBO?

• Haz tu pago con los siguientes datos bancarios: BANAMEX a nombre de Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel SC, No. de cuenta: 1670420, Sucursal 7010, Clabe interbancaria: 002180701016704203
Una vez realizado el pago es importante que nos envíes a veracruzananadecine@gmail.com, una foto de tu comprobante con buena resolución, tu nombre completo, teléfono y nombre del curso al que ingresas.

TEMARIO DEL CURSO

Tema 1

Descripción del género policiaco clásico y moderno; similitudes y diferencias con géneros afines.

Duración: 3 horas

Actividades a desarrollar: Lectura y comentarios.

Tema 2

Estructura y composición del cuento policiaco (crimen inicial, intermedio o final; incluso si no acontece el crimen).

Duración: 6 horas

Actividades a desarrollar: Lectura de cuentos, análisis y comentarios.

Tema 3

Rasgos o elementos esenciales que constituyen el cuento policiaco (personajes arquetípicos o modelos a seguir, móvil, coartada, escena del crimen, detección, reconstrucción de los hechos, desenlace, etcétera).

Duración: 6 horas

Actividades a desarrollar: Lectura de cuentos, análisis y comentarios.

TEMA 4

Filmografía basada en cuentos policiacos a través de la plataforma Dailymotion y el canal YouTube.

Duración: 3 horas

Actividades a desarrollar: Análisis y comentarios.

TEMA 5

Desarrollo de un cuento o relato policiaco.

Duración: 6 horas

Actividades a desarrollar: Escritura de un cuento que tenga las características fundamentales del cuento policiaco. Revisión del mismo y comentarios de los participantes.

TEMARIO EN LÍNEA:

- “Casi humanos”, Ruth Rendell (Inglaterra) <https://corehi.files.wordpress.com/2015/12/ch.pdf>
- “Testigo de cargo”, Agatha Christie (Inglaterra) <https://www.actors-studio.org/web/libros-obras/obras/otras-nacionalidades/autor-agatha-christie-testigo-de-cargo>
- “El embrollo del reloj”, María Elvira Bermúdez (México) <https://www.holaebook.com/book/mara-elvira-bermdez-cuentos-presuntamente-completos.html>
- “El crimen de tres bandas”, Rafael Solana (México) <https://circulodepoesia.com/2012/07/el-crimen-de-tres-bandas-de-rafael-solana/>
- “El juego del muerto”, Rubem Fonseca (Brasil) <https://migala.mx/el-juego-del-muerto-rubem-fonseca/>

- “El camino de regreso”, (“The Road Home”), Dashiell Hammett (Estados Unidos) <https://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/el-camino-de-regreso/>
- “Estaré esperando”, Raymond Chandler (Estados Unidos) <http://blogs.up.edu.pe/nubes/textos-de-discusion/raymond-chandler-estare-esperando/>
- “El triple robo de Bellamore”, Horacio Quiroga (Uruguay) <https://www.loqueleo.com/pe/uploads/2017/09/9786124039423.pdf>
- “Trampantojo”, Ignacio Padilla (México) <https://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/trampantojo/>
- “Mi crimen favorito”, Ambrose Bierce (Estados Unidos) <https://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/mi-crimen-favorito/>
- “Gatos pardos”, Iris García Cuevas (México) <https://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/gatos-pardos/>
- “El crimen casi perfecto”, Roberto Arlt (Argentina) <https://campus.ort.edu.ar/articulo/306268/el-crimen-casi-perfecto-de-roberto-arl>
- “Las señales”, Adolfo Pérez Zelaschi (Argentina) <https://campus.almagro.ort.edu.ar/lengua/articulo/764177/-las-senales-de-adolfo-perez-zelaschi>
- “Después de veinte años”, O. Henry (Estados Unidos) <https://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/despues-de-veinte-anos/>
- “El tren de las cinco cuarenta y ocho”, John Cheever (Estados Unidos) <https://nexos.com.mx/?p=15158>

FILMOGRAFÍA:

- Testigo de cargo, Billy Wilder, 1957 <https://www.dailymotion.com/playlist/x6p723>
- El crimen (casi) perfecto (cortometraje) https://www.youtube.com/watch?v=88KP_OxC1TE



+ info

✉ contacto@veracruzanadecine.com

☎ 01 (228) 8 18 68 62

f [escueladecineluisbunuel](https://www.facebook.com/escueladecineluisbunuel)

🐦 @cine_luisbunuel

📷 [escueladecineluisbunuel](https://www.instagram.com/escueladecineluisbunuel)

🏠 Belisario Domínguez 31, Centro Histórico, Xalapa, Veracruz, CP.91000