

## El mundo del filmscore Online

Inicia: 22 de septiembre 2020 | Duración: 5 semanas

En este curso el alumno tendrá una iniciación sobre el entorno de música para cinematografía, donde conocerá el proceso de la música en una producción cinematográfica, a través de un taller teórico - práctico donde tendrá como producto la musicalización de un cue (30 segundos aproximadamente). Dependiendo de su conocimiento y habilidad-técnico musical podrá ser capaz de componer música original o bien retomar música ya grabada, por lo que el nivel del curso está diseñado para quienes inician, como para los que ya tienen desarrollado su lenguaje musical.

### Imparte:

Alejandro Bonilla

- Course: Music Composition for Film and TV, Berklee College of music.
- Cátedra de Ignam Bergman: Asesoría de Michael Nyman “Tratamiento de imágenes sonoras”, UNAM
- Master Class Hans Zimmer.
- Maestría de música para cinematografía: Asesoría de Edy Lan, EMEH
- Maestría en Desarrollo Infantil, UPAV

### Dirigido a:

Está dirigido a mayores de 18 años, que estén interesados en expresarse con el lenguaje cinematográfico y quieran conocer el proceso en la producción de filmscore. De preferencia que tengan un acercamiento a manejo de programas de edición de audio y video/DAW (aunque en el taller se apoyará con tutoría, esto permitirá la fluidez y consolidación del producto final).

### Requisitos:

- Skype, Zoom descargado en su computadora.
- Lector de PDF.
- Word / Page descargados en su computadora.
- Contar con una computadora con conexión a Internet estable.
- Computadora entrada y salida de audio.
- Memoria 5 Gb mínimo.
- DAW (logic de preferencia).
- Altavoces o Audifonos con buena fidelidad.
- Inglés (comprensión lectora) básico/intermedio.
- Dispositivo con micrófono (para su comunicación online)

### Opcionales (para aprovechar al máximo):

- Controlador midi

**Producto que se generará durante el curso:**

Musicalización de un CUE, ya sea con música original o ya elaborada. 30 segundos.

**Inicio:** 22 de septiembre de 2020

**Fin:** 22 de octubre de 2020

**Duración:** 30 horas totales en 11 sesiones de 2.5 y 3 horas

**Horario:** cada martes y jueves de 4 pm a 7 pm y sábado 10 de octubre de 11 am a 14 pm

**Costo:** \$1000.00 pesos

**Fecha límite de inscripción:** 20 de septiembre a las 15 horas.

**¿Cómo me inscribo?**

- Haz tu pago con los siguientes datos bancarios:

BANAMEX a nombre de Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel SC, No. de cuenta: 1670420, Sucursal 7010, Clabe interbancaria: 002180701016704203

Una vez realizado el pago es importante que nos envíes a [veracruznanadecine@gmail.com](mailto:veracruznanadecine@gmail.com), una foto de tu comprobante con buena resolución, tu nombre completo, teléfono y nombre del curso al que ingresas.

**TEMARIO**

Temario del curso	
Desglose el contenido de su curso por temas.	
<b>Tema 1</b>	<b>El Rol de la música en el Cine parte A</b>
Duración	3 hrs
Actividades a desarrollar	<p>“La música cuenta una historia”, basándonos en la historia del cine por medio de escenas seleccionadas previamente, se enfocará en el desarrollo de la apreciación de la música del cine, además de desarrollar la habilidad de identificar dónde sí o no, le queda bien la música a una escena.</p> <p>Se realizarán actividades de escucha, lectura y observación de escenas. Se dejarán actividades extras gamificadas para reforzar lo abordado.</p>
<b>Tema 2</b>	<b>El Rol de la música en el Cine parte B</b>
Duración	3hrs

Actividades desarrollar	a	<p>“La música cuenta una historia”, basándonos en la historia del cine por medio de escenas seleccionadas previamente, se continuará en el desarrollo de la apreciación de la música del cine, además de desarrollar la habilidad de identificar dónde sí o no, le queda bien la música a una escena.</p> <p>Nos enfocaremos en esta sesión en el concepto de Leitmotiv, por medio de la escucha atenta de algunas escenas previamente seleccionadas, así como el análisis gráfico de las relaciones de su uso en el interior del filme.</p> <p>Se dejarán actividades extras gamificadas para reforzar lo abordado.</p>
<b>Tema 3</b>		<b>Quién cómo y cuando intervienen en la producción del Filmscore</b>
Duración		3 hrs
Actividades desarrollar	a	Se hará un recorrido de la aportaciones de las binas más famosas en el cine G.Tornatore- Ennio Morricone, Steven Spielberg-John Williams, Alfred Hitchcock- Bernard Hermmann, se comentarán detalles y anécdotas retomadas de bibliografía, así como experiencias personales del asesor sobre el proceso de post producción de la música en el cine.
<b>Tema 4</b>		<b>Música incidental y no incidental /Diegética y extradiegética</b>
Duración		3 hrs
Actividades desarrollar	a	Se realizará un recorrido de manera paralela de filmes clásicos y actuales con los conceptos de música incidental y no incidental
<b>Tema 5</b>		<b>Introducción a sesión con DAW (Digital Audio Workstation)</b>
Duración		3 hrs

Actividades desarrollar	a	<p>Introducir al manejo de sesiones usando nuestra estación de trabajo de audio digital.</p> <p>Se realizarán trabajos en vivo, para consolidar el aprendizaje de conceptos de importación, exportación, frames (fps) cuenta atrás, tempo, grid.</p> <p>Se encargará un proyecto para musicalizar una escena previamente seleccionada con música original del asesor, para que la puedan editar, arreglar, modificar justo con creatividad y conocimiento que hasta ahora se cuenta.</p> <p>Sin embargo, los alumnos con experiencia musical y manejo de DAW's se les dará libertad de componer música original y mandarlas por email, para ser revisadas.</p> <p>Todos los trabajos, los alumnos los colocaran en un Padlet para que puedan disfrutarlos, analizarlos y comentar entre sus compañeros. (contarán con 2 semanas para realizarlo)</p> <p>Además de consultar linkografía, se dejarán actividades gamificadas</p>
<b>Tema 6</b>		Introducción a música de acción con intensidad moderada
Duración		2.5 hr
Actividades desarrollar	a	<p>Análisis de escenas de películas con música de Marco Beltrami, John Williams, James Horner, Lalo Schifrin, que nos brinde la comprensión de la importancia del ritmo para generar el Mood.</p>
<b>Tema 7</b>		Música al estilo de Ennio Morricone
Duración		2.5 hrs
Actividades desarrollar	a	<p>Se observara y analizará el trabajo del Mtro. Ennio Morricone de algunas (escenas) películas más famosas, donde nos enfocaremos en el Leitmotiv como componente de la narración de la historia del filme.</p> <p>Nos apoyaremos también de material bibliográfico.</p>
<b>Tema 8</b>		<b>Hacia una Información Sonora</b>
Duración		2.5 hrs

Actividades	Introducción de diseño sonoro basados en tres escenas, previamente seleccionadas, donde puedan experimentar el sonido como parte de un filmscore. Se realizará un ejercicio en vivo, en el cuál puedan aplicar lo abordado.
<b>Tema 9</b> Duración Actividades a desarrollar	<b>Introducción a sesión con DAW (Digital Audio Workstation) parte 2.</b>
Duración	2.5 hrs
Actividades a desarrollar	Se hará una retroalimentación de los ejercicios resueltos de la semana 5 en vivo. Se dejará hacer los cambios necesarios a partir de la retroalimentación. Se abordará el uso de sus Play list como elemento para musicalizar.  Los alumnos que no manejen DAW's podrán también grabar sonidos que mezclados con creatividad resuelvan el Mood de la escena o bien seleccionar de su play list lo que más convenga.
<b>Tema 10</b>	<b>Mi primer Filmscore</b>
Duración	2.5 hrs
Actividad	Se realizará una retroalimentación grupal e individualizada sobre los trabajos de la mitad del grupo de clase, retomando lo abordado en la sesión anterior, para enriquecer su aprendizaje.
<b>Tema 11</b>	<b>Mi primer Filmscore</b>
Duración	2.5 hrs

Actividad	<p>Se realizará una retroalimentación grupal e individualizada sobre los trabajos de la segunda mitad del grupo de clase, retomando lo abordado en la sesión anterior.</p> <p>Se llegarán a acuerdos para lograr una comunidad de aprendizaje virtual, usando los recursos tecnológicos con que contamos.</p> <p>Se publicarán los trabajos realizados en una página web de la <b>Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel</b></p>
-----------	---